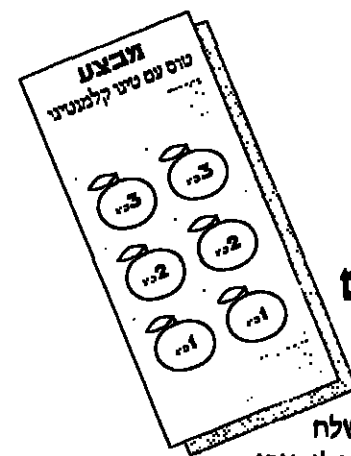


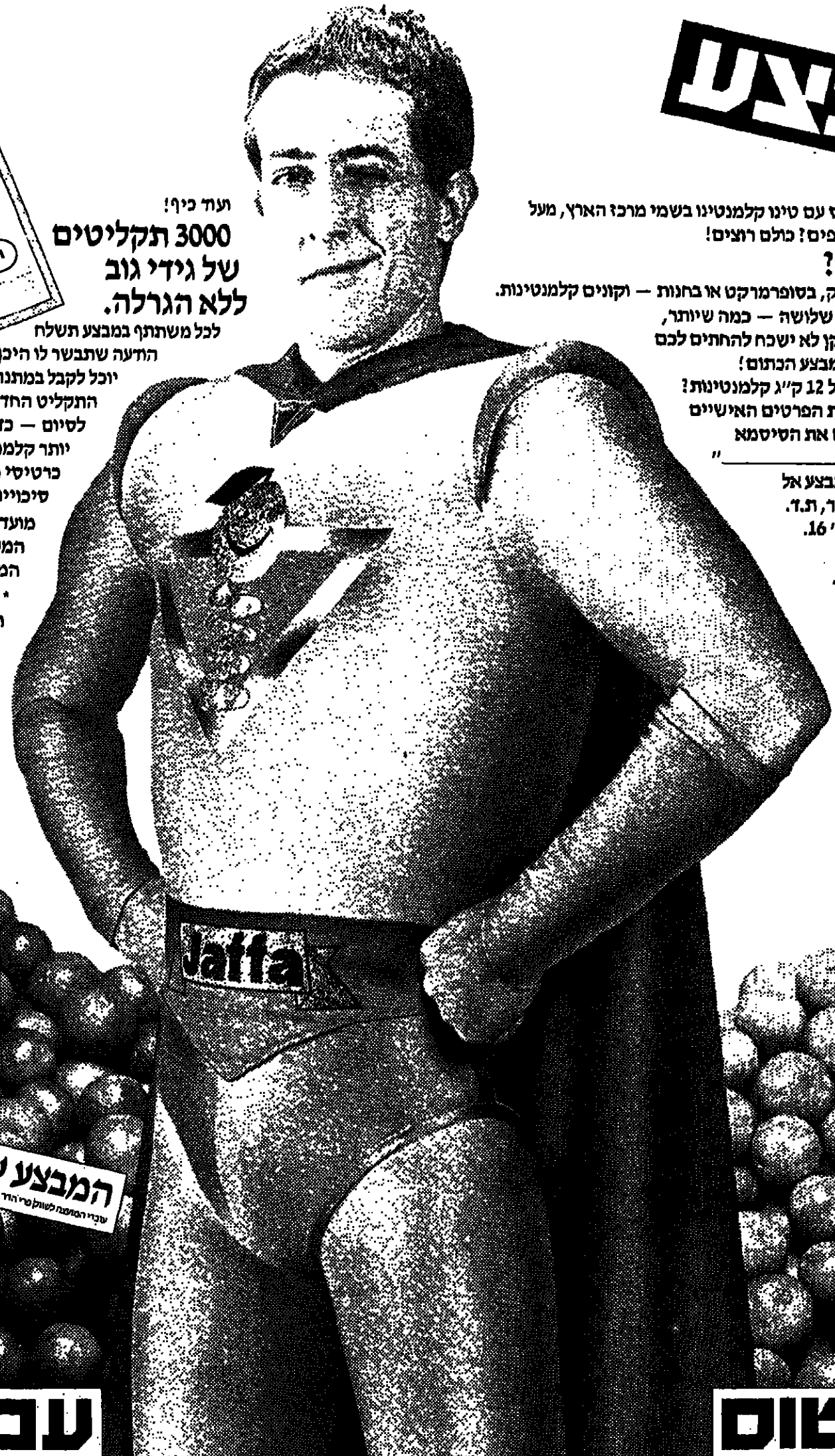
# קל מ'ט'נ'ת מבצע



תעד כיף!  
**3000 תקליטים**  
**של גידי גוב**  
**ללא הגרלה.**

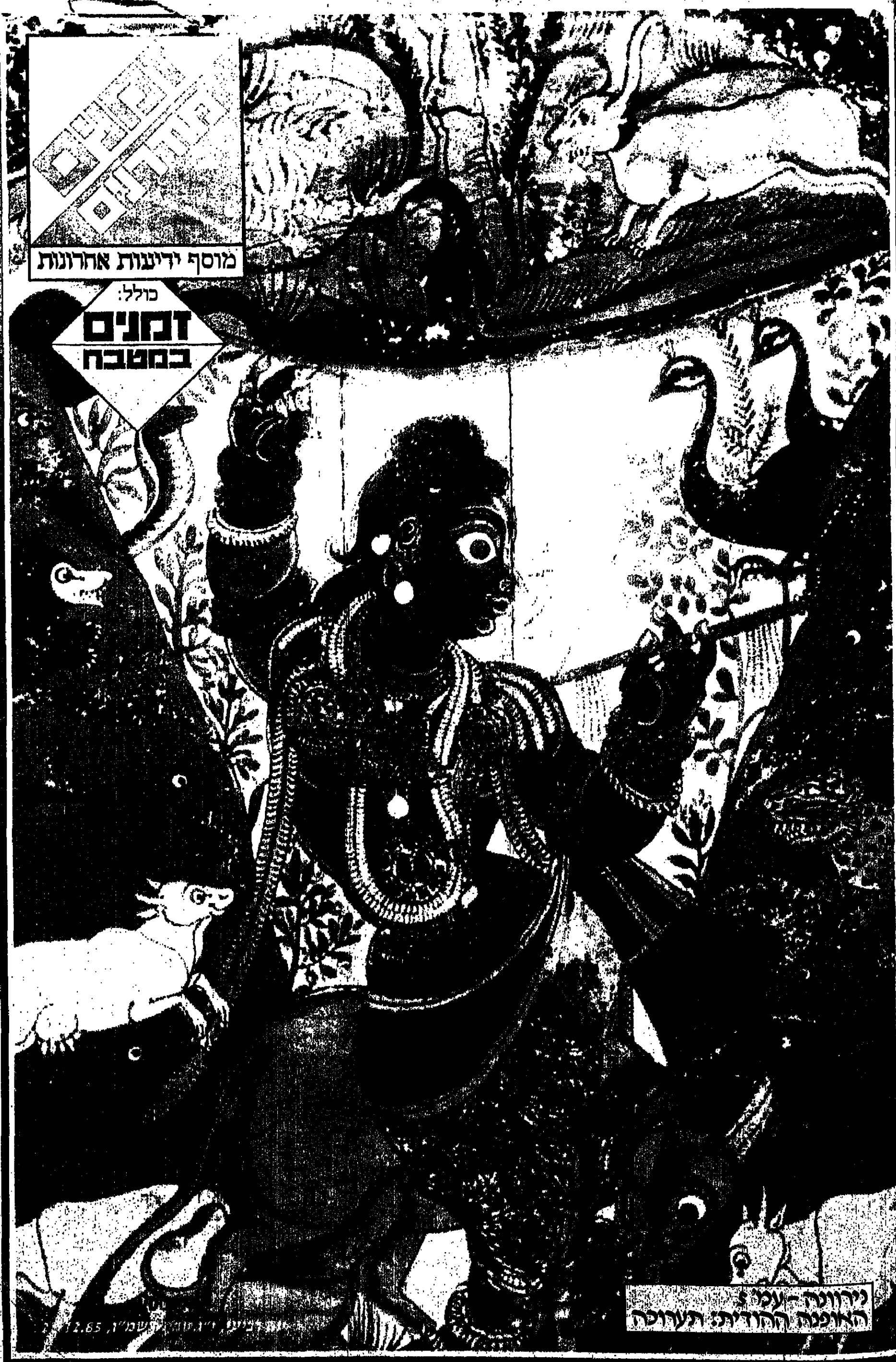
לכל משתתף במבצע תשלח  
הודעה שתבשר לו היכן  
יוכל לקבל במתנה את  
התקליט החדש של גידי גוב.  
לסיום — כדאי שתזכרו: מי שיקנה  
יותר קלמנטינות וישלח יותר  
כרטיסי מבצע, יגדיל את  
סיכוייו לזכות בטיסה!  
מועד אחרון לקבלת  
המעטפות במשרדי  
המועצה — 30.12.85.  
כל המקדים לשלוח את  
התלוש זוכה — מלאי  
התקליטים מוגבל  
ל-3000.

הי ילדים, מי רוצה לטוס עם טינו קלמנטינו בשמי מרכז הארץ, מעל  
הפרדסים הירוקים והיפים? כולם רוצים!  
**אז מה עושים?**  
"טסים" לירקן — בשוק, בסופרמרקט או בחנות — וקונים קלמנטינות.  
קילוגרם אחד, 2 ק"ג או שלושה — כמה שיותר,  
כמוכן — העיקר שהירקן לא ישכח להחזיר לכם  
בכל קניה את כרטיס המבצע הכתום!  
הגעתם לקנייה כוללת של 12 ק"ג קלמנטינות?  
יופי. עכשיו מוסיפים את הפרטים האישיים  
ופרטי הירקן, משלמים את הטיסמא  
"אני רוצה לטוס עם"  
וטלחים את כרטיס המבצע אל  
המועצה לשיווק פרי הדר, ת.ד.  
3011 תל-אביב עבור מס' 16.  
**הפרס הגדול**  
בהגרלה הגדולה שתערוך  
בתום המבצע יזכו 50  
ילדים לטוס עם טינו  
קלמנטינו, הלא  
הוא... גידי גוב!



**המבצע עד 20.12.85**  
שכר המעטפת לשלוח פרי הדר ופרי הירקן יום העצמאות 1948

**טוּס** **עם**  
**טינו קלמנטינו**  
איך אפשר בלי פרי הדר?



מוסף ידיעות אחרונות

כולל:  
**זמנים**  
**במטבח**

נירוונה - עכ"ל  
האופנה החדשה: תערוכה

מקרא: מ'א'ל



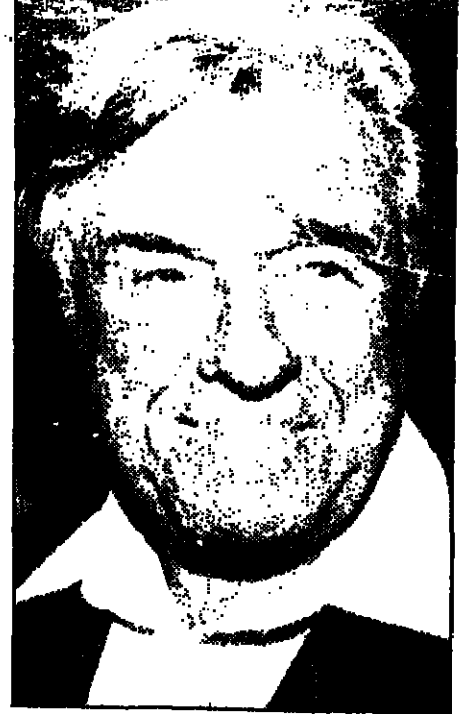








# הקישקונו ידך



סדי קולק: נתן את ההוראה

**כדוריון מעולם לא נתן הוראה**  
להוריד את הציר של יוסף יצחק  
מתוך: "העשור", סיפורי  
סגן ראש הממשלה ושר החינוך  
תרבות, יצחק נבון.

קרה שם דבר פשוט. בוגריון  
עבר ליד הציר בתערוכה. זה היה  
ציר מופשט. מדיקס צבעוני,  
בהיר, עדין, ללא שום רמז של האחד  
זות באלמנט כלשהו מהמסע, נזכר  
נכון, בעת פתיחת הביתן והרס לאמי  
נות ישראלית במזיאן ישראל.

בדוריון, שלא הבין כלום בצ"ר  
וה, שאל, ומשיך, נכון, "מי הציר?"  
הוסבר לו מי הציר, ומה מקומו ומ  
עמרו של ויזקי באמנות הישראלית.  
לית. בדוריון התבונן בציר  
ממשותב, כאילו חיסם שם את מס  
רתייה שממנה תוליד ההמחשה, ולכ  
סוף המליטו, קישקוש' - ועבר  
הלאה.

"זה הכל", אמר נבון, שום דבר  
נוסף.  
- מרוע, אמר, הוזהר התמנה  
מקומה שאלתי.

"מישהו, כנראה, הפיק  
מהקישקוש' של בדוריון מסקנות  
אופראטיות".

המישהו הוא, כידוע, טדי קולק,  
או מבכ"ל משרד ראש הממשלה, שר  
תן את ההוראה.

■ עמנואל בן-דקדמא

# שירות לחברות



אנבל טמיר: שיתוף בלתי צפוי

רונגמנית קארין רונסקי החליטה  
לנון לעצמה את החיים, וגם להרד  
קצת כסף מניזון החיים. רונסקי הח  
לה מארגנת תצוגות אומנות. מלבדה  
מופיעה באופן קבוע בתצוגות האלו,  
הברחה הטובה ביותר אנבל טמיר.  
בתצוגה שנערכה בשבוע שעבר במ  
לון "מית" השתתפו מלבד רונסקי,  
שלוש רונגמניות נבחות במיוחד, לפי  
בקשת המעצבת.

רונסקי לא ירתה על שירותי  
הברחה, וטמיר רונגמנית בשתי בניות  
את תכשיטיה של מארי יעקובי,  
יבואנית תכשיטים מכיכר המדינה  
בתל אביב. שיתופה של יעקובי בת  
צגה היה בלתי צפוי, היות שעל הר  
זמנות נכתב שיוצגו תכשיטים של  
רחל גרא. למרות הבחנתה, לא תורה  
גרא בזמן מניירותיה, שם היא שותה  
כימים אלה, ורונסקי נאלצה לפנות  
ליעקובי. מחיאת הכמים שלהם וכו  
התכשיטים המקוריים בעיצובם, לא  
נמלו מאלו, שלהם וכו הבגדים. סוף  
סוף הכל טוב.

■ ג'ודי מוסקט

# שלמה בר-שביט מפוצץ חזרות



שלמה בר-שביט: מה שמסקין בוקש

לולימלה בר-שביט, שחקן, הכי  
מה, ידוע בשחקונו כמי שיש לו הר  
שום נסתר, שרואה את הנולד,  
במיוחד אסונות שארטרס עומדים  
לקרות. בימים אלה נודע לנו שהוא,  
גם מומחה לפיצוץ חזרות.

כדי לפוצץ חזרות לא צריך להצי  
טייר בטי. א.ו.טי או כלבנת-הכלה.  
מספיק להכיר את חולשות הבימאי  
שאנו עובדים, ולהפעיל קצת חוש  
אילתור שממנו, יש לשלומילה בש  
פע.

את הסיפור הבא הוא סיפר לנו  
במסיבה שקיים מפעל, במסעדה המ  
חודשת של "בית-צינור-אמריקה",  
שאור השותפים בה הוא הנשע שיי  
קה לוי. הסיבה למסיבה הייתה הצ  
גת-הבכורה של. עוז לי גוז לוי.  
השיחה עם בר-שביט התגלגלה לגי  
חוח אישיותו של הבימאי היי קלום,  
הידוע בכינויו לפרק שחקנים  
לשברים, ואחרי-כך להרכיב מהם את  
המות והיאטרות. כמו מאלו.

"פעם, כשעשינו חזרות על 'זעקי  
ארץ אוהבה', סיפר שלומילה, לא  
היה לאהרון מסקין זל כוח לעכור.

# יצחק גורמאנו רומן אלכסנדרוני



יצחק גורמאנו: שם מחמאה ה'13

ל מרת שהוא סופר-מחזאי עברי, של  
מר בארץ ובארץ, לא יכול יצחק  
גורמאנו (ולשעבר גורן), להימלט  
מעידן-עיוני אלכסנדרוני. לפני שב  
שנים הוציא את הספר "קין אלכסנדר  
רונ", בקרוב עומד לצאת טיפוס. בלא  
נש מאלכסנדרוני, אבל זה עדיין לא  
מספיק לו. עכשיו הוא רץ עם מופע  
חוש "רומן-רומנסה", שגם הוא מבוסס  
על זיכרונות נעורים, מלאי רגש וחום  
אנושי, ששקט ותמססם בכיצועים  
הישראלי המוחל אל פלאי התרבות-ה  
עברית.

את הרומנסות המופרזות בהצגה  
מפיה של חומרת דליה חזור, לימרה  
אחוז סכנו, מארינה מרגנ.  
חשבו שהמופר עשה הסבר-מקצועי  
לשחקן הוא נכחל מהתגברות הווא.  
אני רק מבצע רמויות של גברים ושל  
נשים של צעדים ושל קעים.  
אז כמי שנמצא בקרסם בן 44, ש  
דוע כמי שנמצא מצד השני של  
המפרס, עולה תמאס על הבימה.

# ר"ר רות וסטהימר קאריירה קולנועית



ר"ר רות וסטהימר: המאהבת של ויזאר דמארייה

בתחנות המסור של פרין, מתגו  
סות כחולות נרולות שבהן, מופיעה  
תמונתה של וסטהימר וצפופי הרדוע  
דו נראית בברת נמוכה, מבוגרת ממ  
נו כשנים, חובקת בורעויותיו המסור  
נות. זהו הסר ויזאר של דמארייה.  
שמה ר"ר רות וסטהימר הוא המא  
בן המבוגרת שלה, לא לא בחיים,  
אלא כסרט. "אשה אחת או שתיים"  
(Une Femme ou deux), אשר הקרנת  
בפרין לפני כשלושה שבועות.

וסטהימר - כוכב עולה בשמיה  
של עיר-מאורות - היא הוכחה לכך  
שאף פעם לא מאחור מרי להתחיל  
כעיר חרשה.

ר"ר רות וסטהימר נודעה עד כה  
כמי ששיתרה את בעיות המין של  
אוכלוס ארצה. מילוני צופים  
עוקבים זה שנים אחר תוכניתה של  
ססקולוגית הצמחה, אשר בחייה  
הפרטיים המסיקה להחליף ארבעה  
בעלים וללדת שני ילדים.  
וסטהימר הגיעה לצרפת כפליטה

# הרין בספי למוח ארוך



הרין בספי: סיבה טובה

ל מי עשרה ימים ילדת חשקנות  
דורין בספי, בן כבית-החולים. "הש  
גם הרונגמנית מציגה מור ילדה  
אל ילדה שם זו היתה סיבה מספיק  
סבה לאיצונו ערב עדים במיוחד,  
שבו חבו מור וספי, הניכר תוכנית  
יפית.

מרת חזקת חיתה איסוף בספי  
ליחיה להפריית מבוגר שבבית-ה  
חולים, קבא-אשה עומד פרומסר יל  
קב-גולדמן. מי שמתקבל למר ילדו  
לפחות איה.

ג'ודי מוסקט

# נשף אל"ם הזמנה ב-150 דולר



נשף אל"ם

על ההזמנה המהדרת נכתב באותי  
ותיזה, הסגל-הרפואי בישראל  
למען אל"ם, מומין אותך להשתתף  
בנשף שנות ה-20 העליות, במלון  
הילסון ת"א.

מומין ההזמנה כזו, עלתה למי שקי  
כל אותה, 150 דולר, שנותרו לאל"ם,  
מארגנת הערב, אריה דו-נסקי,  
הקונסול-הכללי של מונקו בישראל,  
בעזרתה של לבנה ומיר, דאנו להמין  
את אנשי הסגל ולהתרים אנשים לא  
רוע.

בניו קסן, יהודיה ילדת בירות,  
המתגוררת לסירוגין בלונדון ובניו-  
ארק, תרמה את הארחה המפוארת כע  
נרתו של המיליונר היהודי-אנגלי סס  
סבה.

מי שהגיע לאירוע לא ברוך לבש  
את בגדי שנות ה-20, אבל העליות  
היתה גדולה.

שגריר קנדה וועייתו, שגריר  
דרום-אפריקה וועייתו, אשת שגריר  
גוואטמלה, ראש הממשלה של השוק  
האירופי המשותף, גיולה וסטרני, מיר  
ההדוכה המצרי, מוחמד סטיני וועי  
תו שצירפה אליה שתי חברות  
ישראליות.

המצד שלנו התקיים בנו גיט, וב  
לאוסמן, משפחת מצקין, חכמי, טוסק  
לי, פרופר, ארי וואר ובעלי-החלום  
במכיוון, אליעזר וורביק, ברונו לונרסכ  
רג ובעלי סגן.

המירוסמאי ראובן וימר הגיע עם  
נורית יגלום, בתה של נשיאת ויצו  
העולמית, שנאלצה כל ההזמנות לרדוק  
מיקצבים סרערים.

כלטה בשנות ערה מכנס, 60, מרא  
שי האגודה, שהגיעה עם בתה הצעירה  
רוחי, 20, שתינו רקיד ללא הססקה,  
ולקראת חצות נותרו יחידות על רח  
בת-הדיוקרים, ואז שאלה אם "אפשר  
למשך את הלילה באיזה דיסקוסק  
טוב".

■ עמית לוונסון



לאה סלומון: כמו אם דואגת

**לאה סלומון**

הקשר התאילנדי

14 גברים מול אשה אחת, וזהו תמונת המצב במי  
סעדה "סוקי-יאקי" בתל-אביב. 14 המרים הם תאי  
לגרים העובדים במסעדה, ושופטים ברוחיה  
באחרים מסוימים. אחי מהם קאמול טאברנאן, הוא  
השותף הבכיר לניהול המסעדה, יחד עם האשה  
שבתורה - לאה סלומון.

מערכת החסות במסעדה היא של מלון קוטגה.  
הם יושבים אחד בשני, מנתחים את את אינדי  
השברע שבער ומפיקים לקוחם כשהדבר מתבטא  
במחירות להצעת מכל הכינוסים. לאה משמשת  
לחם, למרות היותה "בוסית", גם אם דואגתו לשכר  
דו רדיו, לביטוח רפואי, והיא אף שומרת על קשר  
עם משפחתה.

לאה, 40, אישה גאה נמרצת, עצמאית, גרושה  
מבעלה מזה 12 שנים. את שני ילדיה גידלה לבד.  
זה, ללא שום המיכה מחבלת. ילדון, שלא רצונה  
להיבס לעימות עם העל. לפני ההיבס לעימות  
ההיסטורית, היתה קומפלטית ושימלה בלשחות  
במבך יופי שותף לה בהצלחה. למיניק חלה בזה  
עוד באותו מבך-יחוליים. את הצלחתה חשפה לאה  
לאמונתה עצמה. "שאלת מאמץ ממשה", היא  
אומרת, "אמר, יכול להגיע אליה. עתה מתחשק  
לאה שותפות ממשה. משום חרש בתל-אביב, מיר  
היה עולה ויורד בשנה".

■ דניאל גורן



מיכל עמרם גלאון: של פתיחות

מיכל עמרם גלאון: של פתיחות

מקור: מן האצל







**ל**יד שאני שונאת את האשה האיומה הזאת והיא אבא שיער, כואת ששולחת את ילדיה להילחם את מלחמת הקודש ודוחפת אותם להתאבדות.

שבוע בנים לה, האבא אסרת עליהם לחש-תחות, באיונה ודחפת עוון ומרדת האם הן גדולה בציון של דורה ומעצדת את הבנים

שבשום פנים אין אדם מקריב את בנו הכהן או הצעיר למען אידיאולוגיה או למען ערך. שהאמונה כאל אחד לא היתה נפגעת אילו רכן הניקוק, ואילו הרים את הטבעת. קצת יותר ממשו-קצת פחות הירג ולא יעבור. וההיסטוריה שלנו היתה פחות עשירה.

גם ממתיתו הבורר כוונם, אינו חביב עלי.  
זוהו ערד מווייניטש שהפמיץ הקנאי.  
למה לא ישיארו לבניאים את מלחמות הקדש?  
יתלמסו להם עם וישו ומזמור, ויש נכדיו  
של מזמור, זהו קם, זה במקום שיצורו להם  
במיתר, וינצו ומאמיתיהם לחיות באמתנהם.  
המתניתה זוהו הרה מורגל להתמרס למיסעוד  
גלו הרומניט בישו, ולשוטו במקום את שמו  
שימוש עם וואלכו בר נדן, ער חסר שמי-  
שרה אצלנו ישו ממנן, רם מבחיתו האורירה  
הכלית אנתח כרם כמעט ערוכים לשילחמם  
חשונארים מדרבית.

המורים ותלוליונים נוסים להציג את חגי-  
האורים בכיטוי מרומי מרומית, אבל זה מי-  
רש אנציקלופטי. זהו הירח במירוש מאבק על  
רקע דתי, המורה ותלוליו חייב להציג את  
היברית הוותיקה בממיונים הנכונים, להראות  
גם על דרכים אלטרנטיביות בהיסטוריה.  
ההשוואה המתבקשת בין ימי ההשמואים  
לימינו, עולה עוד מעט להיות לא כל-כך-  
תיאורטית.

100

[illegible]

אין עובדת עם אנשי יחסי-כוחה, עובדת בעצ-  
מי ביחסי-כוחה. לעונה הזה מלא אנשים במדי-  
קתים ומלאי-דמיון, וגם אנשים קיצוניים  
וחסרי-כוחה. ברוח כזו כל ענין אחר הרי-  
הוא שלעצמם ממש מתחשק לה ללכת את  
העולם, כאלו אין כל אנשי יחסי-כוחה. ברוח זה

הקולס בלי יום יצור, מלמד תורה ודברי  
קשרי וסודות קשרות, אלא את כל יום הדין  
יום הדין באותו יום את הנשים שהם כח  
כח עולם, להפנים אתם עם אתם למעלה  
ידיהם וידיהם של יום הדין את הנשים  
באמת כח יום הדין להפנים אתם עם אתם  
של יום הדין את הנשים להפנים אתם עם אתם  
של יום הדין את הנשים להפנים אתם עם אתם

[illegible]

ועולם ללא חסידינות היה נאמר להם,  
בשם, לרכוש כרטיסי-תאטרון לאחד ליהודה  
ולולית, או ימניה, או אנריקתית. לאחד מהם

\_\_\_\_\_

[illegible][illegible][illegible]

עכשיו כשגם את מעדיפה ברוויה,  
קחי 3 ארזות וקבלי מיד שי חיים :  
קרם ידיים מעולה – Softy.  
גזרי משלושת הארזיות את החלק תכולת  
את המדבקה הלבנה (ראי דוגמא):

עם המבנה הצר והטבעי  
מיוחד עבורך - לרענונת ובטיחות  
בכל זמן בכל החודש.  
היצר: קימנרלי-קוק, הועד.  
היבוא: ווהוויז בע"מ  
אלוב 120 ת"א. טל. 621775  
משווק: ברק אבנר מפיצים בע"מ.  
ת.ר. 3575 מ"ת, טל. 8222855

את שלשת הגזירים שלחי ל-3575.  
מ"ת תנייני "במצע ברוריה".  
נוסף לכמונית יוגרלו:  
150 אריות של תיטוחו וליומי,  
50 אריות של תמרורים ומורי  
קוסמטיקה בערך שלמעל 50,000 ש"כ.  
100 אריות של תמרורים  
קוסמטיקה בערך של 25,000 ש"כ.  
שימי לב – מועד אחרון במשולח  
המעטפות 31.1.86 וככל שתריב במספר  
המעטפות – תגדיל את סכויך לזכות  
במכונת אוטוביאקי 86, כולל מסים  
והפקדה.  
במצע עד 31.1.86.

עזרה גרולות נערך בפיקוח רואה חשבון החברת  
זאת תפוז אסורה על עובדי "ברק אבנר"

קטן יתרון גדול:  
דרגת ספיגה גבוהה במיוחד.  
3 פסי הצמדה לביטחון מלא.  
התאמה מלאה למבנה הגוף, לנוחיות  
ולחץ טובה.

[illegible]

**עמוד 6 ידיעות אחרונות**







ומשטחה שהחונדה ראתה במק-  
ו: ממש פריצות, אבל כרמיה הו-  
שה, בבוקר היא גידלה תרנגולות



**לחן של אומסיקסאי: שילוב של ראש ובובות**

# החלון הוא החסר

[illegible]

לפניהם מלחם (40) חשבו  
שיצבו לה' ולתלות בלחם  
שמצבתו, לדבריהם, ולו אסור  
היה להם להשתמש באש  
המקום מצבתו אשר אבות  
הם שלם מצבתו אשר לה  
שומרים לשבט האהוד ליד  
ה' ולתחבטו ולתכבט לחמת  
ה' ואסור לה' יצדיתם שבת מצ'  
אורו ילד 30 יום ואסור  
שלוש ימים ולעמוד באר  
שבת אסור אגילת ורחמי ו'  
כל יליגה נהא מאד וסופתה  
נא חס המצותי ואי ליגה ה'  
שלם מצור, מאד אסור,  
כל עם ארץ שבת יהודה  
אסור, אסור ימים כשם מר  
על כל מקום ידדים מן  
למלכות יהודה בבבל אדם  
כל שישכח בלשונות ה'  
ה' אסור וגם במצור לכל  
אסורית  
אבות ארץ צדקת כל ארץ  
האסורית כחם כחם כחם  
ה' ורע של ימים  
אסור ארץ ארץ מוכסות  
ה' אסורית אסורית  
אסורית אסורית אסורית

ובנות בלוגוסות ושררת פני  
בד משחרר פני לבן יפן, ו  
ותרי מפורסות מכסותה  
יחסייה ותערת עוריה ו  
בנות ביצור לחיות לא קלות  
וקשה עברה ולא בבידור  
אחרי, ששע ששע יצירות  
ביצירות המבינים אותה יצי  
לחודש מלות התחבר-  
לשענים כי לילות לבנים, ו  
החליטה ותחברות בראש  
היא שקטה, שסכת בראש  
החומרים, עיצוב וצביעה  
מוכן היא מתייבט על זו  
השורה בביקורת ולמחר  
בבחינתה.  
בזורים בתחומן, מספר  
לילה, רביר לבדוק את המבנה  
אין כפי שיתכוננו, אין מריבה  
מתולות תחתיה לחרות, ו  
ורשת נוסף גופי שר, כי  
אין גם סבלות נוסף לכל  
דעת וגם צפת גרורות חושמ-  
מבוא ליהודי בעי שער אלה  
למאנץ פיתוחות לכל מיני  
סבכיות.

**בביסא תלויה**[illegible]

לי וזכותה להיות בתמישיית הראשון  
 נה של הבית היפה ביותר.  
 בגדים היא מעדיפה לראות על  
 בבות. כך מתחילים בצורה היפה  
 ביותר, אלא שבמרבית התנויות עדיין  
 חולים אותם בעזרת חוסי-נילון ו-  
 סיכות, בסיגנון שעבר מן העולם.  
 ושלח הוא מוכר תלית כביסה על  
 חבל.

הבלי  
אחת הנביעות המעסיקות את מר"  
בית המפעלים שפגשו, קשורה ל-  
וויכוח, במעט למאבק, בין הסחר  
למפעב. הסחר רוצה להציג בחלון  
את כל מה שיש לו בחנות, והמפעב  
שראוי ליצור חלון אומנותי, יהיה בעל  
קורים נקיים, תוך מתן ייצוג תולס  
למסורה, במיגון המקובל היום ב-  
עולם הסינון המינימאליסטי.  
אברהם לרואה (48), מנהל מחלקת  
הדקורציה ב"משכיר לזרכן" שבבד-  
ונגה סנטר, אומר שבעצם אין כל-  
לים בעיצוב חלונות, מ" שרואה ל-  
הציג חלון מגובב טרשים כמו בשוק,  
יכול, ומי שרואה להציג פריט אחד  
בחלון גם כן מותר לו. השאלה, איזה  
מסר תוא רוצה להעביר לקונם הסר-  
מיציאלי. שחרי החלון משקף את

האופי של התנועה.  
לדברי, סביר להניח שחנות יוק  
ותית תראה מינימום פריטים כש  
המסר הוא איכות על חשבון כמות  
לעומת זאת טבעי שחנות צעצועים  
ציגה חלק מלא כשהמסר הוא "לה"  
יש את השפע. יש מעצבים שיאמרו  
שנושית המינימאליסטית מהאימה  
גם לתלות צעצועים. הם יציגו אל  
מבטים של תנועה, רכבת השמלית  
לרוב, שימשכו את עין הקונה.  
לדושה אנשי צוות חקורנית ב'  
משכיר בסניף דיוגן, עומדים 11  
הלונות ראיות, הם צריכים לעצב ב'  
קצב של אחת לשבועיים ולעשנים  
כשיש מבעבר תנוחת לעיתים קוד'  
בית יורה, בנושאים, מנוחים — מ'  
אחנה ועד קונסרבטים.  
המאפיינים שלהם עם התנהלות על  
הכמות החקירה, יוצגו תולדות  
ספורטיבים על מ.א. מנוח מכלול.  
סניף, מנהל כלל החרויות חרבים  
סניף, מנהל כלל החרויות חרבים

## מאת אביטל ניצן

**צילום : פרומה מרקוביץ**

חלונות-ראווה חייבים לתפוס את העין, ולכן יכולים לשאת את הרעיונות הכי משוגעים • כמו, לדוגמה, זוג מתעלס, שלד-אדם תלוי על חבל, כובות מפלצתיות, או פנתר שחור בבחנות אופנת-עלית • הקו הכי מודרני – הוא המינימאליסטי: כמה שפחות • חלון-ראווה עם המון שמונצ'ס – קושט עליירי הבעלי-בית, לא עליירי מעצב



וזלזל ב"ראש אינדיאני": תאטרון שעוצר אנשים

רבים קטנים על מדרגות אלו, ש-  
רבותם קורצות חלבים יחד, תלון  
בזה הוא אמצעי-פירוס מועיל,  
ומורס הוא בעל (43) מנהל מחלקת  
הקורצות על כל מניין המעבידי  
זכרון, לדבריו, מבחינה מראים ב-  
המנהלים המנהלים בלתי-הכל מני-  
יני בוכות חלבים הדרואה. בעל  
עוין כי רפת היעוזה על תלונות  
הדרואה בארץ מנחה, הם בגלל חוסר  
האמון של בעלי החקירות והשקט  
הקורצות, בחיל, על כל פס-עם ב-  
יד-הדרואה ממשקע בחילון. בארץ  
סניגוס חסרם ומצפנים קודם ל-  
בעל תלון ומפוסים.

**תקופת שפל**

קול ידובל, לא רק בסביבות, אלא  
שאינו לו מושג ברחוקות האומות  
מלא סמלול הבחין בין ימינו  
ותולדות עולם דברים ששילוח  
ולחנות וליקנות

התורשתי אומות, למקצוע  
התורשתי אומות, למקצוע  
רשוד ואלו באומן ואלו באומן  
מחייבים לציידת החלון כמי ציר  
מצידת תומגה. יש כאן קוממוצית  
צמיגים, גושא וחלל.

צבעים, צבעים, צבעים...  
 הוא ארזא קורבנסקי מציד על ה-  
 רמת הירדהן של המבקשות, בזמן  
 הקיבה לשלל בשוויאס אסטאליים ב-  
 חלונות הארזא, שיעיב ביום השע-  
 שוויאס ה-17 בנה על מקטן על מים  
 מוביל המים הארזי, עם כרו מים  
 ורזמים ורזמים מורחב בארזת ה-  
 נש השוממנה. כל זאת כחמאורל ה-  
 בדי נש חבת, ארזינטי, בארז ה-  
 נחיתת הארזא הראשון על ירח ע-  
 צ, לרדריי, מים שכיח על ע-  
 השחרור, מים שיש על חוש מסיחור,  
 שלא עובד עם דרמטיס חוש שו-  
 שי על הרבה מרסקים ומול, יכול ל-  
 החליט במבצעות.

פרח-י-משׁי

באמור, אין הרבה תגיות יפות בתל-אביב, המעצבים טוענים שה- סטודיו לא מוכנים להשקיע, גם את. הערייה מאמינים, שהוא לא מדר- בנות את המחירים, סטודיו יאמרו

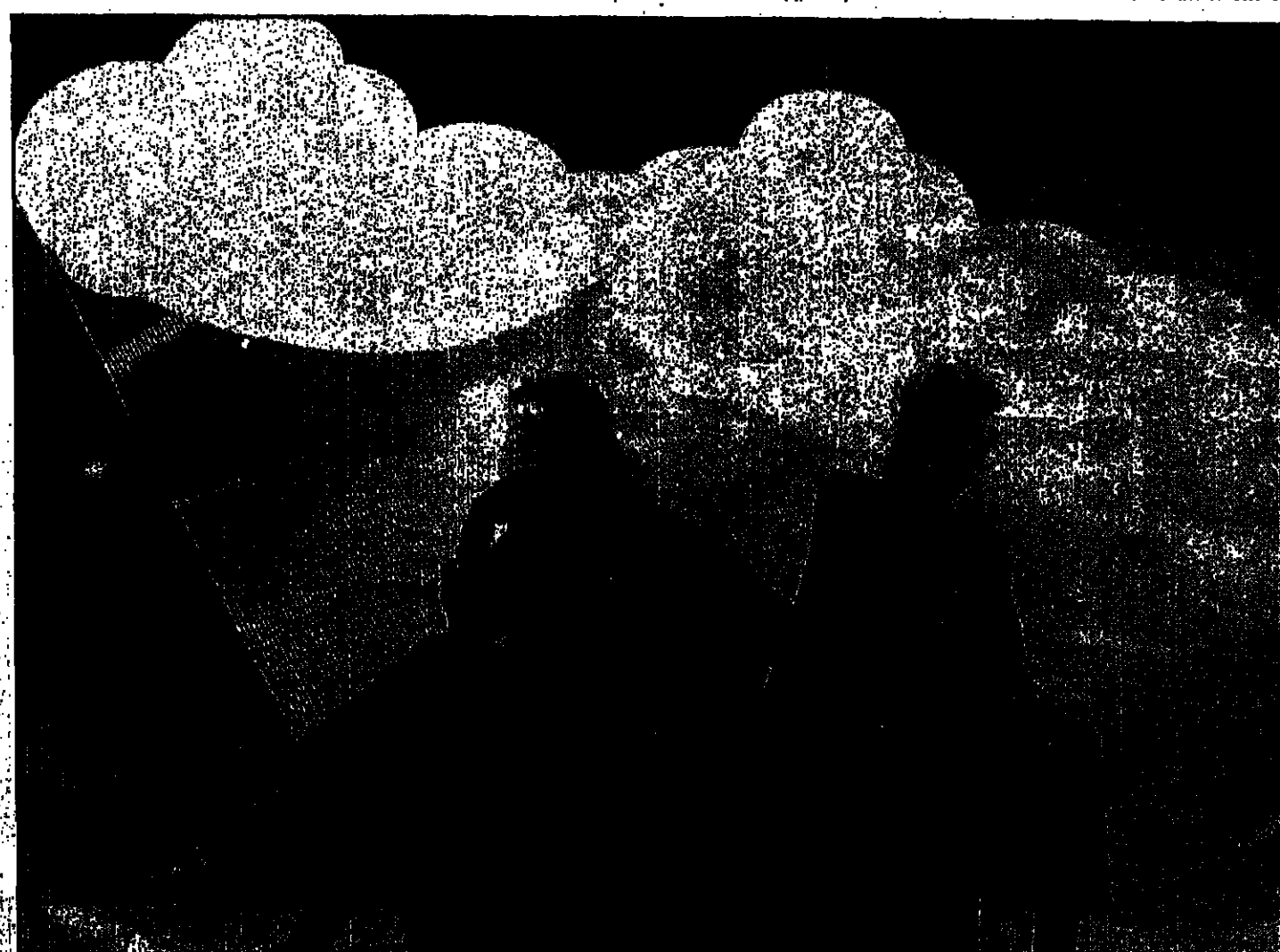
איייל להב (31), אחד מאנשי צוות משביר בסניף דיונגוף סנטר, ה' בד תשע שנים כמעצב, אומר ש' עובדה שאין לו חלק ברעיונות ה' ציב הכלליים של התפאורה, קצת מרעיד לו.

בכל זאת אין הוא מרגיש שחוסר  
 לו את היציאות והדימיון. לא  
 מסקרה, שלאחר שעיבב חלון ימה,  
 עם חבריו לצוות, ממרד מחלוצי  
 (28) דור שני במיקצו, ורמז  
 באים לקוחות ומבקשים  
 מחלש בדיוק כמו תבונה שבחלון.  
 הוא ידע שהצליח להעביר את

[illegible]

מִן בְּחֵפְזָאֵי

בשני הקורסים משלבים לימודים

[illegible]

תלמידי משיבוק לצדו: "אני אחידה, ו"



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----



יום רביעי, 7 סבת, תשמ"ו — 18.12.1985







# סכנה - חורים מדליקים

ל בית החולים "הדסה" בירושלים הגיעו לאחרונה נשים לנידוח יוצאות: הן סבלו מצלקות גדולות ודלקת בתוכי האוזניים, שנגרמו לתן לאחר חירור האוזניים עם ציוד עזרים עגילים, לרוב הרופאים, עם החירור ב-אסתר ורבים, היא פציעה ואצל אנשים רבים, כל חור כזה עלול לגרום רוח צלקת או דלקת.

הכל שמירר: הבריאות לא מסתכלת על חירור אוזניים, פעולה שמבצעות סטטוסקופיות, יבנית בפרופורציה וכן גורמים המונעים למכור עגילים, אין פיקס אט ה-אסתר, הוא סטרייליזציה.

## עצירות מסרטנות

עצירות ממושכות או כרוניות, מעלה את הסיכון של נשים לפתח מלכודת מחלות של המערכת גם סרטן-שן.

אלו הם ממצאי מחקר שערכה רד אילין קינג מבית-הדסה לרפואה באוניברסיטת קליפורניה. גברו כי 1300 נשים בגיל 20-70, אצל אלו שסבלו מעצירות כרוניות, נמצאו ברמת תאים סרטניים, הגורמים לסרטן השן דווקא - פי ארבעה מאשר אצל נשים עם עצירות מעיים תקינה.

אצל רבע מהנשים שהיה להן עצירות מעיים רק פעמיים בשבוע, ולא כל יום, נמצאו תאים סרטניים.

## תאומה סיאמית



התינוקת בשצילום עשתה היסטוריה. הרופאים אומרים שהיא בבחינת נדירה, ובדוויא תיכנס לספר השיאים.

הולדת תאומה סיאמית, הראשונה שהופרדה מאחותה באנגליה בניתוח מסוכן שהוציא 28 רופאים. התאומה, קרלי, הייתה מחוברת אליה בבטן ובבית-חזה, אך נפרדה שישו שבועות לאחר הניתוח. תולדי הניתוח הלהטתו, ושוארה בתוכם, היא אחת מהתאומות הבודדות בעולם שהצליחו לחיות אחרי ניתוח הפרדה.

היום בגיל חמישה חודשים, היא אומנם קטנטנה, אבל מתפתחת בצורה תקינה.

## העיקר הבריאות

### כיסים בחניכיים

מחלות חניכיים פוגעות ברוב האוכלוסיה, וגורמות בסופו של דבר לירידה, לאובדן השיניים. ברוב המקרים ניתן להציל את השיניים על-ידי טיפול מוקדם בדרך קצרה. זו הסיבה שהביאה להקמת מחלקה חדשה לחניכיים, שנושאת שם: מחלקה לטיפול בחניכיים בבית-הדסה. פרופסור שניינר, באוניברסיטה העברית ו"הדסה" בירושלים, לרבות פרופ' אורי מוסקלני, מנהל-המחלקה, אפשר באמצעות טיפול מוקדם, לסלק את החיידקים מהחניכיים בשלבים הראשונים של המחלה. הטיפול פשוט יחסית, וניתן לבצעו אצל 80 אחוז מהמטופלים במחלקה. בעיקר חשוב הטיפול בגילאים הצעירים. עם עליית הגיל מסתבכת המחלה, ואז כדי להציל את השיניים, חייבים לעבור ניתוח חניכיים.

כשלוקח חניכיים מתפתחת, נוצר כיס, כיס בין השיניים ושריריה שניים, שם מתקטמת מושכת החיידקים. בהדרגה, בירושלים מר סים עתה טיפול חניכיים, על-ידי החדרת חומר אנטיביוטי-אנטי-ביוטיס, רת חומר אנטיביוטי-אנטי-ביוטיס, לא כדי לרפא את החניכיים ללא ניתוח.

מי שרוצה להיגות משירות חדש, זה צריך לפנות עם מיכבד-הפניה מרפא-שיניים.

# 32 חשופות בנוף ירח



מחנה עובדה הוא תוצאה של פינוי סיני • גרית שם כמה מישפחות צעירות, המיוצגות על-ידי ועד פעיל • לנשים אין תעסוקה, ורובן היו נשים עובדות לפני שהגיעו לכאן • זה גשמו נמלך, אבל הן עושות מה צינור

במחנה וילה של אשדוד, עם ניהול למי הבדון כאן קוראים לזה "שיכונים"

## מאת גרית ארד

מחנה עובדה הוא לא בריק רחוב ריונוף בתל-אביב. כשיצאים לראשונה מהמחנה הצבאי העמוס לעייפה ומרמזים בעיניים מרוב בוקר פוגשים, מרמזים, נדירות אמיתית. במרכז - סיכונים, אגסות מלוויות, עצים בודדים שהתגברו על תנאי מזג האוויר והקרקע וכמובן, מרכז מימתי בוער-אנפני, שלעדי לא יתכנסו ה-100 ילדים ומורעו.

מחנה עובדה הוא תוצאה של פינוי סיני. שדחת-העושה חלישי במקום אלה שהחזיר למצרים, אבל לא בכך עניינינו. גו-אנחנו באנו לשם לראות את החלק האדום, המישפחות, הילדים, אורחיהם ויום בנחמד-מדי ואין לא עולים את לשני על העצמים במקום קטן מסוג זה.

### השעוריה יהיה קרוב

הבעיה בהא חירור המציקה לנשים עובדה היא בעיית התעסוקה. רובן היו נשים עובדות במקומות מגורים הקבועים, והם המעלה והגאו אחת ולא כלול בפליחות למצוא עבודה. חלק קטן מהחלבו בעבודות בביתם ובמרכז המימתי עצמו. יש נגנו, מרד, קסמי טיקאית, אחת הנשים עובדות-הדסה במפעלה, פתחה משרד כאלה והיא נוסעת מדי בוקר לעבודה. הן אינן בודדות בשום עיסוק, הן מוכנות אפילו להיות זנביות בשוק המזון, או ירידות-קרקע בשרידות-העושה האדומה, שבו נותנת בדרך-כלל תשלום-השכר לאי-היה.

### אין תחליף לפרח

סיים צעיר שישב ליד במסות הדן וזן כל הדרך על ברכיו קטן שבתוכו שחילי-הביסקס, את הנשק תיחזר מר-רובן המיטה, את הפרחים - לא. כשנעצרים לעבודה מכינים מרד, אין שם תחליף לפרח, והוא משנה את מבט החדר.

מישפחות הקצו בעובדה הן חברה בעני עצמה. הן מתגוררות בבתי-חדר קטנים, בני ארבעה חדרים, שאילו הן מוצאים בריט-אביב לרובמה, היו מבנים "יחידות". בעובדה אלה, שוכרים כמה שנים כאלה בנה קרה הן עניש קשה, אבל רוחות מאד למר-רובן מוכרים את חירות בצפון הארץ. בעובדה מקבלים ירידה חובב, גם חשבו החשמה והסלפון משולמים על-ידי הצבא. הן הולכים במקום איתן עולה כסף חבלי אוכל במחנה הצבאי, והימים במקום את כל המשכורת, אחר כלם.

כשנכנסים לאחת הווילות האלה, נגלה חמורה מיר ברוח חיים. ריחוש גבוה יש תאריכים, שבאמצעות ניתן לספק את יום תאריכה או תאריכה. חובה-משוקלל את הקוסמות בשלושה, בגלים שונים, תמורת כ-14,000 שקל, תלוי במקום המכירה.

## מרת ארד

### גלגלים לחינוך

תעשיית-הגלגלים, כפי שהיא היום, האמריקאית עם עצלה ילדים ושיפת בשם "ביגי טופ".

היא הצליחה לחזור גם לשוק הישראלי, העדיף של "ביגי טופ" (מחנה-העושה קטנה שהיא גדולה, קול בארץ ומתבצע כאן).

העגלה ניתנת לקיפול, לפתיחה ולשינוי-מצבים בלתי-תכופות. למעשה זו עגלה המסוגלת ללחות את התינוק מיסודית-ולחור ועד לרגע שבו אינו צריך יותר עגלה.

העגלה עברה את כל הבדיקות של מכוניות-המקסימום, היא נמכרת במחיר בדישיונה.

## מה חדש?

### בקרית אנרגיה

המכשיר השני הוא התומנות, המומלץ לבתי-משותפים ולקטנים, שיש בהם הסקטוריות. זה מכשיר אלקטרוני ממוחשב, המותקן בתוך-החשקה וקובע תוכנית לחפצות החשקה תוך חישוב מדידי. מחירה עכשיו במבצע 207,000 שקל.

### לוח הקפאה

לעית-הבית המודרנית יש בעיות שלא היו לאמה ולמטבח. מאד היא מביטלת ורובה מאד גם לתאריכה. אח שלה, שבו היא גונבת את התבשיל לים האדומים הישן, היא אינה מצליחה לכווץ לאחר זמן, מה קדם למת.

בחר פלסטיק, מיתחה למענה קוטח בשם "פריט", שהיא קוטח פלסטיק מרובעת, הנעלה היטב ועל גביה יש תאריכים, שבאמצעות ניתן לספק את יום תאריכה או תאריכה. חובה-משוקלל את הקוסמות בשלושה, בגלים שונים, תמורת כ-14,000 שקל, תלוי במקום המכירה.

# תו לעשות את שלו



**Bekunis בקונים**

הוא עשוי מ... (text is small and partially obscured)

**AEG**

גרמניה מציגה

טכנולוגיה מתקדמת

מכונת כביסה אלקטרונית LAVAMAT 505 N עם 15 שנות בטוח שרות!

**AEG**

LAVAMAT 505 N

**לבמס 505 N - מכונת הכביסה במחיר המפתיע ביותר בשוק הישראלי**

מקור ומחיר של טונו המפורסם במפעל A.M.A. - גרמניה, תוצאה לחברה מכונת הכביסה והמקדמות שרון דומה לזו.

- בזכות הטכנולוגיה המתקדמת, מוטלת המכונה והמקדמות עליו בטיסטים אלקטרוניים, יש מודק 5-10 מטרסר חלקים במכונה רגילה, לכן, היא אמינה יותר וקלה במחלוקה ובשימוש לטווח רחוק.
- טכנולוגיה של A.M.A. מוכרת 15 שנות מחיר אחריות עליו 10 שנים.
- למרות שחוקים מחייבים שנים בלבד.
- המכונות של A.M.A. והמכונות והמקדמות והמקדמות, יש בהן תכונות מיוחדות לגבי אמינות עבודה, היא קטנה והמכונות קטנות ויש בהן תכונות מיוחדות.
- המכונות והמקדמות והמקדמות והמקדמות, יש בהן תכונות מיוחדות.
- המכונות והמקדמות והמקדמות והמקדמות, יש בהן תכונות מיוחדות.

**מסורת אבות**

**AEG**

אין ספק















